



ACTIVITATS

TESIS

ENTREVISTES

AVENÇOS

A FONTS

FILOLOGIA



TESIS

Una revisió de Josep Palau i Fabre, dramaturg

L'escriptor Jordi Coca, a través de la seva tesi doctoral realitzada a la UAB, ens descobreix un nou Josep Palau i Fabre dramaturg més enllà del que l'*Obra Literària Completa* de l'autor ens permetia conèixer. La tesi inclou textos inèdits de Palau que ens el presenten com a un precursor del teatre de l'absurd entre altres revelacions que permeten reinterpretar-lo.

[+]

A FONTS

La malaltia de l'amor en la medicina medieval

L'amor no correspost ha estat una font de patiment estudiada al llarg de la història i, fins i tot, considerat una malaltia. Sebastià Giralt, professor de Filologia Llatina de la UAB, tradueix el primer tractat de la història que tracta monogràficament sobre la malaltia de la passió amorosa, escrit per Arnau de Vilanova, un metge reputat de reis i papes, al segle XIII.

[+]

A FONTS

El trauma del veterà de guerra en la literatura anglesa

L'empremta de la Primera Guerra Mundial es palesa en la literatura anglesa amb la figura recurrent del retorn del soldat incapaç de superar l'horror de la guerra. Una investigació de la UAB suggereix que la novel·la de Rebecca West, *The Return of the Soldier* (1918), a diferència de les seves contemporànies, explora el trauma de guerra des d'una altra perspectiva.

[+]

TESIS

Els neologismes en llengua xinesa

Xina, Hong Kong i Taiwan comparteixen bàsicament la mateixa cultura i llengua xineses, però cada un d'aquests tres llocs ha experimentat diferents transformacions socioculturals durant els dos últims segles. Aquesta investigació de la UAB, tesi doctoral de Wu Chia-hua, inclou l'estudi dels neologismes en aquestes tres regions durant els segles XX i XXI.

[+]

05/2006 - Els misteris de Barcelona: cara i creu del folletó espanyol

El folletó és un gènere literari popular de finals del segle XIX. La professora Montserrat Amores ha publicat un treball on analitza els folletins "Los misterios de Barcelona y sus misterios". Aquest apropament mostra que la intriga i les descripcions costumbristes obeeixen a l'horitzó ideològic dels seus autors.

Referències

Article: Amores, M. "Los misterios de Barcelona y sus misterios: cara y cruz del folletín español", *Insula-Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 59 (693): 5-7 setembre 2004.

"Los misterios de Barcelona y sus misterios: cara y cruz del folletín español" forma parte de un monográfico sobre el folletín español que ha publicado la revista "Insula". El artículo ofrece una aproximación a dos folletines españoles que tienen como fondo la ciudad de Barcelona, con fines doctrinarios contrapuestos.

El primero, "Los misterios de Barcelona" de Nicasio Milà de la Roca, publicado en 1844, tiene como telón de fondo el periodo comprendido entre los días centrales de las "bullangas" de 1835 y los meses previos a la regencia de Espartero, ofreciendo una lectura conservadora de los acontecimientos. El segundo, "Barcelona y sus misterios (1860-1861)", escrito por el progresista Antonio Altadill, inicia su novela en abril de 1844, un mes antes de que Narváez se convierta en presidente del Consejo con el fin de denunciar desde el republicanismo la difícil situación en la que se encontraban los progresistas barceloneses durante el sitio de la ciudad.

El pensamiento político de Milà de la Roca y Altadill condiciona claramente no sólo la difusión de una tesis completamente distinta, sino también una visión diferente de la Barcelona contemporánea. La selección y conformación de los personajes protagonistas, su tratamiento maniqueísta, las intrigas en las que se ven envueltos y las descripciones costumbristas revelan claramente el personal horizonte ideológico de ambos escritores.

Montserrat Amores

Departament de Filologia Espanyola
Universitat Autònoma de Barcelona

Montserrat.Amores@uab.es

Si tens propostes: premsa.ciencia@uab.es

E-mail per rebre el nostre butlletí

Enviar